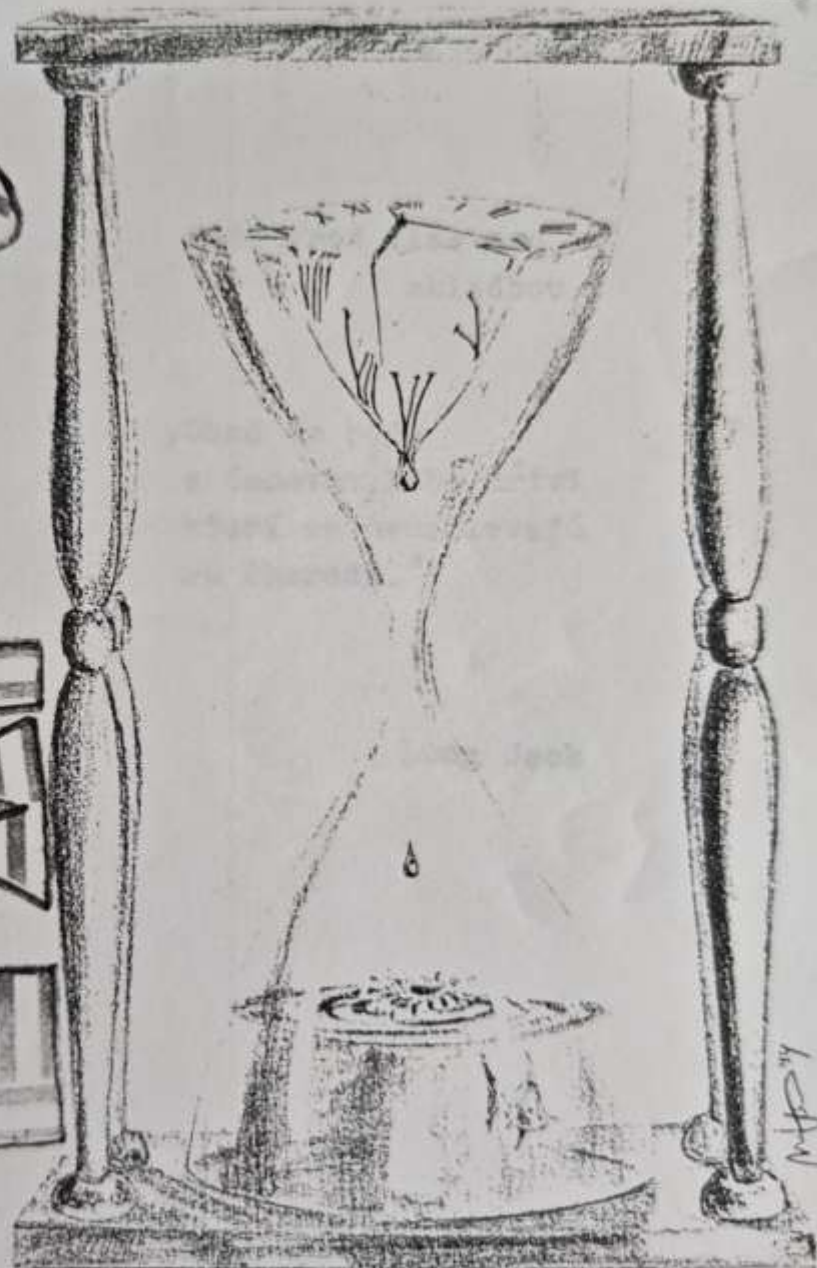


BELIAL



→ After ^{'96} DOG ←

STYLIZED VERTICAL TEXT WITH STRIPES

Coda pred vlastnou
skladbou :

,Choď do boja
s úsmevom, lebo mŕtvi
ktorí sa neusmievajú
sú škaredí.'

Long Jack

x x x

starý chléb s kouskem
zeleného sýra
přilepil sem k chajde
s nápisem
Nocleháren

Moc to neladilo
ale líbilo se to mému příteli
ináč podomnímu obchodníkovi
se zlatými rybkami/vyprodáno/
kouzelnými lampami/na skladě/
a Pandořinou skříňkou/grátis/
který tam bydlel

The Delicious Aples

Myšlenky

podříznuté felešnou žárovkou

bez zábran

kvetou v ostrý děs

s to vše

jen proto

že kultura

byla pouhou frází

kamelotů v Kavárně 7

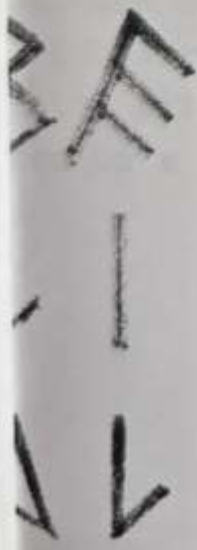


Stavba

Druhý mesiac 24 deň sa pracovalo
Druhý mesiac 25 deň sa pracovalo
Druhý mesiac 26 deň sa pracovalo
Druhý mesiac 27 deň sa pracovalo
Druhý mesiac 28 deň sa pracovalo
Tretí mesiac 29 deň bol Menafté chorý
a Chenúm nebol v práci pobil sa so svojou ženou.



Simon Katz '96



x x x

Lepenkový anděl
Seslálí sníh
Na vzhůru Nohama
Obrácené Tváře
Plachty Minulisejiž

Na Ručníky Pro jesle

x x x

Ohybné myšlenky
krásných tváří
Loudají se v zapomnění
Ne však dlouho
Inkubátory
netož skleníky
sou už v provozu

Jerycho

Krocanem starou dýmku
A spoustou hoven
vycpal sem Jericho ...

... a bylo to znát



REZZA

Simon
Katz
196



Simon Katz
1996

BELOIAL

CATHEDRA TESTIEN

Oceľovému piánu
v mojom uchu
praskla struna
Počujem už len
bubny a píšťaly
A občas večer
Kostný organ

Nostalgia

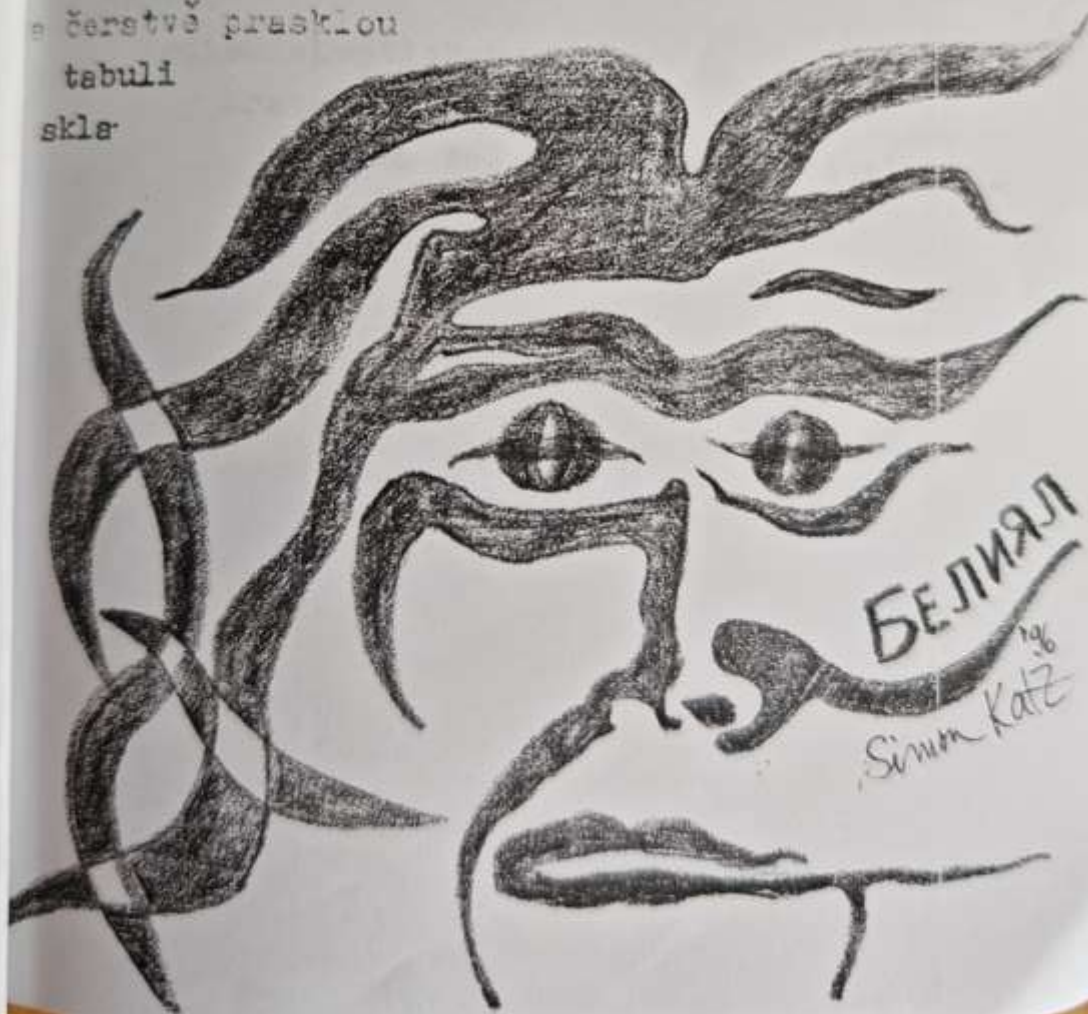
Kapitána Nema.

Pokrstil som lyžičku a
utopil v kúsku kávy
Je večer a trne na
zvetraľej oblohe
práve zomierajú

x x x

To co vydíš & slyšíš
Neónový Písek
Lité Věduchem
a uštvane vyhláží
Telefonní budku
Mě tam první Pomoc
místo sklenice vody

a čerstvě prasklou
tabuli
skla



Bitka prázdnych slov

S motýlikom na čele,
so sviecou v srdci,
hrám sa na bodliak,
- pichám tých
čo ma ešte majú radi.

A neskôr ?

Vediem skeptickou cestou
kravatu na kríži,
vítaza tej bitky prázdnych slov...

VŠETCI BEZPOHLAVNÍ ANJELI ZLA.

Verzia 1.

Beliale, tenhle ten smích nikdy neutíhá. Naplňuje celou tuhle kocábku, plnou mrtvých malých děcek, tvoju loďku, s kostennou korunou na plachtě a lanami upletenými z vlasov, kotvou v oku bielej mačky, smaragdovom oku posadlosti tmou. Tam pod stípmi Arkádie naháňa ohnivý anjel Belial svoj vlastný tieň.

A keď ho dohoní, spálí ho a prameni na svetlo a horením zase v tmu. Kolobeh. A hoci mačky vidia aj potme, Beliala sediaceho na vrchu schodišťa si nevšíma nik.

On ale vidí všetko a všetkých, jeden podruhom prideme mu na oči, a jeho diabolský úsmev prezradí, že vymyslel pre svoje zvieratká ďalšiu peknú hru.

Verzia 2.

"Bylo ich sedm
a v téhle tme
spoznávali krajnosti svetla
na starém starém
vynylovým pršiplášti...

Řeknete Hugo & Charlesi
sem já posedlý
tmou...?

Dobrá Noc Hrôzy a
Pekné Nočné Mory Želajú
Dočítateľom tejto knižky
Vermillion a Simon Katz

Vermillion-ovho

BELIAL-A

ZOSTAVENÉHO SO SAMÝCH
STARŠÍCH BÁSNÍ ZA NEUST
ÁLEHO MIEŠANIA PRIHRIAL
A ILUSTRÁCIAMI OKORENIL
ZODP. RED. SIMON KATZ V
NEDELU 21. 7. 1996 V TRNAVLIVOM
MLIEKU AŽ PO VŠI.

Artef GOD 169