



BIZZARA

VILO KANIS

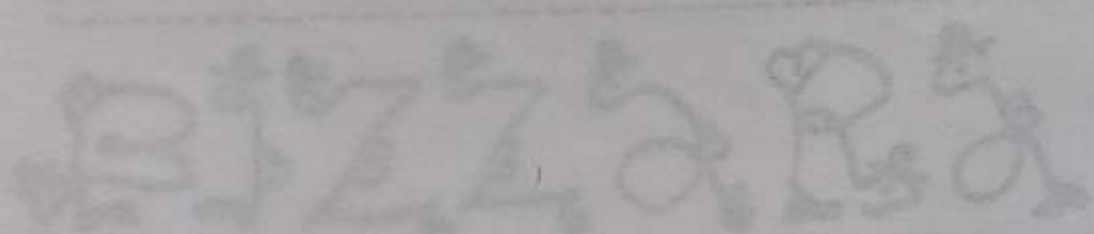
AFTERDOG

1/97

Že ty jsi básník, je mi záhadou!  
Kdes vzal talent, mi nejde do hlavy.

Já na to: Co strýc Harry a strýc Joe?-  
Jeden byl němý, druhý koktavý.

/Tony Harrison/



V.K



Vilo Kanis/BIZZARA/Afterdog január 1997

-----  
pripisujem tieto sliny:

Karovi E. - ako osudné kamienky v žalúdku  
albatrosa

Oliverovi C. /a Hanke/ - ako kožený bič  
opitého fiakristu

Révanovi M. - ako poslednú kvapku v práz-  
dnej flaši

Mišovi Dz. ml. - ako 24 hodinový kacírsky  
implantát hadieho jazyka

Paťovi R. - ako hrbu zhrdzavenej munície  
na ktorú sa vyšťal pes

Jane B. - ako dobrý vietor do plachiet  
smerom na Hawaii

Šklebovi, Vermillionovi, Radke a autorom v  
Kíbliku plnom zubov - ako ospravedlnenie  
za peklo susediace s našou  
jaskyňou

a Petke/5/ - ako varovne vztýčený prostr-  
edný prst a motýľa namiesto  
predných zubov

-----  
BIZZARA

V.K.

-----  
Vilo Kanis/BIZZARA/Afterdog január 1997

Mal dost času /4.1.97/

Dával si taký trest - päťkrát  
Zdravas a päťkrát  
štátnu hymnu na jednej nohe  
nahý na balkóne.

A pekne nahlas!

Mal dost času pre všetkých.

Vždy tvrdil že má

v karme zajaca

ale nakoniec

sa objavil na dverách sklenárne

ako údaj o otváracích hodinách.

KRIŽIAK /3.1.97/

Bolo to dávno,  
už sa všetko zahojilo.  
Aj tak to spravím,  
ale nebude to  
pomsta.

Bude to ako ten sen, čo som mal,  
päťročný,  
vtedy som nad hlavou  
mával mečom  
obklopený ritiermi na koňoch.  
Pod nami v panike horelo mesto.

Náhľivo obchádzam stoly.  
Nemám čas na dotieravých trhovníkov.  
Musím ešte zohnať  
nejakých ľudí.  
Musím ešte nakúpiť kone ...

BIZZARA /4.1.97/

/rotatio/

ghamaruda bach drella / rozon sim azholet  
venh ajdum rood / siybar aloanta arba  
ghamaruda za bach drella /  
anamb

nepite z môjho pohára  
alebo pite ale potom sa  
trikrát neotočte doľava  
alebo sa točte ale nemajte  
pritom ruky na hrudi a hlavu  
vyvrátenú dohora  
alebo majte ale potom  
nehovorte zabachdrella  
ale vlastne hovorte  
už je to aj tak jedno

zhoríte dotla  
jediným mávnutím  
vašich práve vyrastených krídel



poď ku mne a ponor svoje ruky do mňa /4.1.97/

na stole flakón s nejakou  
ťažkou vôňou

prichádza

mokrými nohami

bez akéhokoľvek zvuku

kolenami

tak nejak o seba

a teraz určite povie :

poď ku mne a ponor svoje ruky do mňa

z bedier jej skĺzol biely

uterák, nejaký flakón, ťažká,

narkotická vôňa potu

Trvanlivost /3.1.97/

V tomto meste už dávno nikto nezomrel a každý tretí tu už má stovku dávno za sebou. Povedala mi to babizňa pod bránou, hneď ako som vošiel, vravela, že to anjeli ich tu majú radi, a Boh, a že chce, aby ešte žili. Ale od jedného matuzaléma v krčme som za ruma a pivo dostal inú verziu: "Bol to starý kurevník a o jeho vtákovi snívaly všetky od 12 do 80. Vraj vydržal aj dva dni a dve noci vkuse. Náhle zaľahol na zápal pľúc a v dome už pálili sviece. Potom si poňho prišla smrť, kosou pootvárala zamknuté dvere.

Na druhý deň chcel na raňajky biftek s vajcom. O týždeň už zasa chodil do krčmy."

Nastala dramatická pauza a chlap významne zaškúlil na prázdne poháre.

"Keď prišiel, objednal pre celý stôl. Už sme mysleli, že si pre teba prišla zubatá, že už ťa neuvidíme, hovorili sme.

Rehotal sa. Prišla, chlapi, prišla. Ale ja som tú starú filcku vymrdal, že odchádzala naširoko a ešte aj kosu si u mňa zabudla." Odvtedy vraj za ním chodí každú noc.



2 verzie štvrtý január /4.1.97/

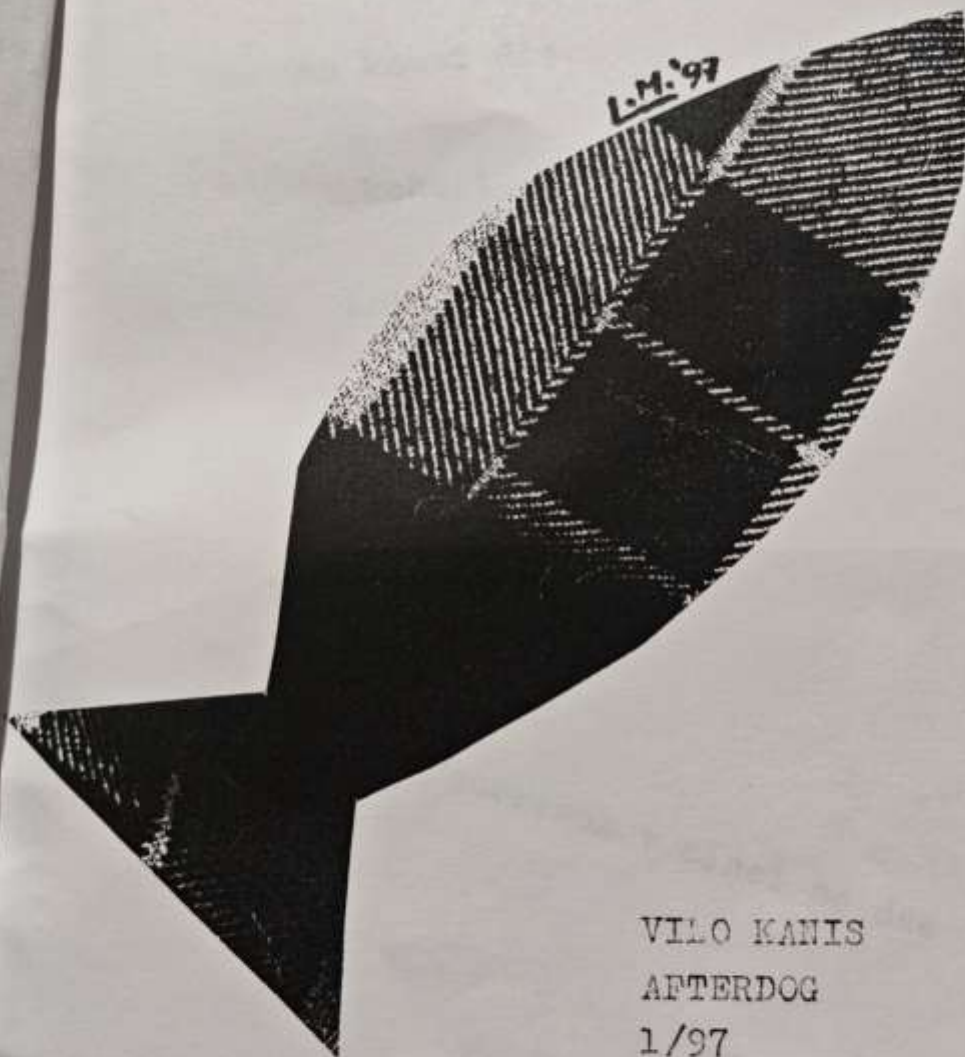
Tieto riadky píšem dlho do noci.  
Oči sa už vôbec nemusia pozerat'  
na papier, ruka píše úplne sama.  
Čo najširší záber hľadania seba samého.  
Potreba písať, ktorá ma stiahla  
z vlaku rovno sem.  
Niekde od rodinných domov  
policajná siréna,  
zatváram okno.

Škatulka krátkych Petier od  
23.50 do 2.45, 4. januára 1997.

— — —  
alebo:

Niekde zdola, od rodinných domov  
policajná siréna.  
Niektorí nahnevane otvára okno a  
kričí, aby už preboha konečne bolo ticho.  
Som to ja sám.

C  
POKRAČOVANIE VEĽRÝB  
/ROZSTRIHANÉ BÁSNE/



L.M.'97

VILO KANIS  
AFTERDOG  
1/97

na konci dňa

kohoś

koho ani nebolo

tuvidieť

spievajúce o šťastí

ponorenom v minci na dne

/velrybie fontány/



/hlúznenie/

písané 25. dna

tak ďaleko že se ešte nikto

nedost vietor bezpre

al

žiadne potraviny vodu

schopní žiadneho pohybu

152 stupňov a 30 minúť

izoterma

mysu Ka

objavili

asfaltové chrbty veľr

v karanténr

ešte dva dni

potom obrovské

...

hanbil se  
a ešte ako

chcel viac ako len

povedať a odísť :

hej, moja láska, moja

malá láska

všetko však prasklo

keď začali padať

/veľké telá  
veľkých rýb/

Tento zvuk  
vystrelující odněkud  
z oblasti  
zátylku

potom miechou  
do nôh

von

půrmi chodidly dále  
do hřbky.

Hranica 16 Hertzov  
prvé slová infrakriku.



bol tam on,  
nádrž plná dymu.

a bola tam ona  
a všetci ostatní.

stáli,  
velrybí.

After <sup>197</sup>106

-turBoreál.-